

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МКОУ "Межборская ООШ "**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

---

Кокичина С.В.  
Приказ № 1  
от 14.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

---

Орлова О.А.  
Приказ №102  
от 14.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
театральный кружок  
«Веселый балаганчик»

Автор-составитель: Петрова Елена  
Леонтьевна

с.Межборное 2023 г.

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности театральный кружок «Веселый балаганчик» реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

### **Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся 1 – 2 класса начальной школы с разным уровнем подготовки и развития.

## **Срок реализации (освоения) программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения,

## **Объем программы**

На реализацию театрального кружка «Веселый балаганчик» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## **Формы обучения:**

Форма обучения – очная. Планируются групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Уровни сложности содержания программы** – стартовый (ознакомительный).

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

**Целью** программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры, эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть читать стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Планируемые результаты:**

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Театральная игра	4	-	4	Игры
3.	Культура и техника речи	6	-	6	Этюды и упражнения
4.	Ритмопластика	3	-	3	Упражнения перед зеркалом, конкурс

					«Пластические загадки».
5.	Основы театральной культуры	2	1	2	Беседы
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16	-	16	Показ спектакля
7	Заключительное занятие	2	1	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого	34	2	32	

## Содержание программы (34 часа)

Программа включает следующие разделы:

### 1 раздел. Вводное занятие (1 час)

**Теория.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра Театр – экспромт: сказка «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами (презентация, видеосюжеты)

### 2 раздел. Театральная игра (4 часа)

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

### 3 раздел. Культура и техника речи (6 часов)

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать;

сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие,

визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

### 4 раздел. Ритмопластика (3 часа)

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.  
Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **5 раздел. Основы театральной культуры (2 часа)**

Теория. Беседы, направленные на расширение представлений о театре.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

### **6 раздел. Работа над спектаклем (16 часов)**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный Цели:

1 Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

2 Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3 Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1 Научить детей репетировать пьесу по частям

2 Ввести понятие «Мизансцена», научить

детей работать

над мизансценами и запоминать их последовательность.

3 Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1 Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

2 Научить детей чувствовать ритм спектакля

3 Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

4 Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

### **7 раздел. Заключительное занятие (2 часа)**

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие		1	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра	беседа	

				Театр – экспромт: сказка «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация, видеосюжеты)		
2	Театральная игра		4	- Игра «Я – зритель» - Что лишнее? Что изменилось? - Жесты. Мимика. Позы - Эмоции. Этюды с воображаемым предметом. - Этюды на эмоции и вежливое поведение. - Сказкотерапия . Импровизация Пантомима. Этюды пантомимы.	Игра - импровизация	
3	Культура и техника речи		6	- Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. - Тренинг правильной сценической речи. - Постановка речевого голоса - Диалог и монолог - Речь в движении - Работа над стихотворением и басней	Индивидуальная работа	
4	Ритмопластика		3	- Пластические игры и упражнения. - Развитие свободы и выразительности телодвижений. - Упражнение «Зеркало».		
5	Основы театральной культуры		2	- Поведение в театре. - «Закулисье» - игра-путешествие для зрителей. - Театральные профессии.		



6	Работа над спектаклем		16	- Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей - Разделение пьесы на тематические части - Мизансцена. Работа над мизансценами. - Работа над мизансценами. Завершение - Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть - Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены. - Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино - Художественное редактирование спектакля - Генеральная репетиция - Генеральная репетиция - Показ спектакля		Показ спектакля
7	Заключительное занятие		2	- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. - Показ любимых инсценировок.		Подведение итогов

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- куклы-перчатки из пособия «Кукольный театр»;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методическая литература.**

1. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». –М: 2003г.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
3. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
4. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.
5. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.
6. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» -М.: 2002г.
7. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. 2008г.
8. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей»