

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ "Межборская ООШ "

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Кокичина С.В.
Приказ № 1
от 14.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Орлова О.А.
Приказ №102
От 14.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 204 часа

Автор-составитель: Петрова Елена
Леонтьевна

с.Межборное 2023 г.

Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Программа соотносится с образовательными задачами школы: формирование у школьников творческих компетенций и создание оптимальных условий для культурно-личностного развития. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных - потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором знаний, умений и навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Чем завораживает ребенка театр? Конечно же, своими огромными возможностями. Драматург, актеры, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, осветитель, костюмер – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее благо. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль.

Театр – это синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, вокала, танца... Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актера и в связи с ним. В чем же заключается специфика актера? Одно искусство от другого отличается материалом, из которого создаются художественные образы: цвет, линия, глина, мрамор... Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художники кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат материалом для создания образа.

Театральное искусство действенно, близко к игре. Игра для ребёнка – способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок

приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа разработана на основе методического пособия для педагога дополнительного образования «Детский музыкальный театр». Программы, разработки занятий. Авторы: Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. Волгоград: Учитель, 2009 год.

На основе названного пособия, исходя из реальных условий школы, были внесены коррективы в образовательную программу «Волшебный мир театра».

Во-первых, данная образовательная программа позволяет раскрыть индивидуальные качества учащихся.

Во-вторых, даёт дополнительные сведения по орфоэпии и развивает речевой аппарат.

Направленность данной образовательной программы - **художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Педагогическая целесообразность - программа способствует воспитанию в детях таких качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе, желание найти своё место в творческой жизни коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность остаётся наиболее массовой формой приобщения детей к театральному искусству. Театральная деятельность возможна через игру. Игра для ребёнка естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. С помощью средств театра можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика социального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- укрепление психического и физического здоровья.

Участие детей в театральном объединении позволяет решать данные проблемы.

Новизна программы заключается в том, что в настоящее время всё более востребованы владение новыми технологиями. В программе демонстрируется интеграция театральных технологий и предметов гуманитарного цикла, что отвечает современным тенденциям образования. Эти предметы направлены на развитие личности, умение видеть прекрасное и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. Интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Главной целью программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в театральной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Для достижения поставленных целей в программе решается целый ряд задач.

1. Обучающие:

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
- учить навыками умения в области актёрского мастерства;
- учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2. Развивающие:

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать образное мышление.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
- воспитывать волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы, 10-15 лет. Условия приема: все желающие.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Форма занятий – групповая, фронтальная, индивидуальная.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 204 часа (3 раза в неделю по 2 часа)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

После прохождения программы ребёнок будет **знать**:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале;
- о театре как виде искусства;
- театральные термины;
- основные элементы актёрского мастерства;
- литературные произведения для постановки;
- устройство речевого аппарата и звукообразования;
- основы операторского мастерства;
- основы сценической речи.

После прохождения программы ребёнок будет **уметь**:

- анализировать литературное произведение для постановки;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке;

После прохождения программы ребёнок будет иметь **навыки**:

- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

Главный результат - открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле.

Критерии оценки освоения образовательной программы.

- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- приобретение навыков общения со сценой;
- приобретение навыков словесного и пластического действия;
- освоение основных элементов актёрского мастерства.
- участие в постановках спектакля;

Уровни освоения образовательной программы:

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуются дополнительные объяснения.

Низкий уровень - малоэмоционален, неактивен, равнодушен. Спокойно без интереса относится к заданиям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- отчётный показ спектакля;
- участие в конкурсах;
- праздники, фестивали

Учебно-тематический план.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	1	1	
2	Беседы о театре.	2	2	
3	Актёрское мастерство.			
	Внимание.	15	2	13
	Свобода мышц.	12	1	10
	Действие.	12	1	11
	Воображение и фантазия.	12	1	11
	Память физических действий.	11	1	10
	Наблюдения.	14	1	13
	Темпо-ритм.	16	1	15
4	Сценическая речь.	16	3	15
5	Анализ литературного материала выбранного для постановки (застольный период)	10	3	9
6	Работа над постановкой спектакля.	50	2	48
7	Грим.	11	1	10
8	Художественное оформление спектакля.	20	1	19
9	Итоговое занятие	2		2
	Итого:		204	

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Организационное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы студии, целями и задачами.

Основные требования и правила для занимающихся. Форма одежды для занятий. Чему будем учиться?

Выявление имеющегося художественного опыта детей.

Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Нормы поведения на сцене и в зале.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей.

Самоанализ. Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

2. Беседы о театре.

Теория: Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

(Для чего нужно искусство людям?) Искусство, театр, живопись, музыка, актёр, режиссёр, сценарий.

Культура поведения в театрах.

Практика: Размышления – исследование, беседа «Без чего не может быть театра?»

Посещение театров.

3. Актёрское мастерство.

- Сценическое внимание.

Теория: Понятие сценического внимания. Виды внимания.

Практика: Упражнения, направленные на концентрацию внимания.

«Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ... цвета», «Знакомство», «Белый медведь». «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Зеркало», «Тень», «Режиссёр-актёр», «Запомни предметы», «Кто что одет», «Перемены».

- Свобода мышц.

Теория: Свобода мышц – понятие. Почему артист должен быть на сцене не зажат, свободен? В чём проявляется зажатость. Для чего учимся расслаблять и напрягать поочередно разные части тела (мышцы).

Практика: Упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

«Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мышечная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Надувные игрушки». «Вес тела» (тяжёлые ноги, руки и др. оправдать почему), «Буратино», «Куклы», «Магазин игрушек», «Статуя».

Упражнения на пластику.

- Действие.

Теория: Действие-понятие, кто вёл.

Практика: Упражнения, направленные на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

- Воображение и фантазия.

Теория: Понятия воображения и фантазия. Чем отличаются? Зачем артисту воображение и фантазия?

Практика: Упражнения, направленные на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» (палка - нож - котёнок - хрустальный бокал). «Стул» (перемена отношения не стул, а трон, действую в соответствии). «Сочиняем сказку, детектив, стихи». (Каждый по предложению добавляет, повторяя первых). «Я - предмет».

- Кинолента видений.

Теория: Понятие кинолента видений. Для чего нужно развивать артисту внутренние видения? Чем отличается артист, который видит внутренние видения от того, который рассказывает без видений?

Практика: Упражнения, направленные на развитие киноленты видений.

«Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Дорога от дома до школы», «Кинофильм», «Круговая кинолента».

- **Память физических действий.**

Теория: Память физических действий – понятие. Кто ввёл термин память физических действий. Для чего актёру нужно работать над памятью физических действий.

Практика: Упражнения, направленные на развитие памяти физических действий. «Утренний туалет», «Помыть посуду», «Завязать шнурок», «Пришить пуговицу», «Колоть дрова», «Накрыть стол».

- **Наблюдения.**

Теория: Наблюдения – понятие. Наблюдения их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика: Упражнения направленные на развитие наблюдательности.

«Рассказ наблюдение за природой», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за животным», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за человеком», «Этюд» (по рассказу).

- **Темпо-ритм.**

Теория: Значение термина темпо - ритм. Кто ввёл. Существование на сцене в разных темпо - ритмах. (Внутренний, внешний). Для чего нужно изучать и тренировать артиста темпо - ритм. Как в жизни и на сцене меняется темпо - ритм, по каким причинам.

Практика: Упражнения, направленные на владение сменой темпо - ритма. Этюд (одиночный, коллективный) на смену темпо – ритма, «Градация темпо - ритмов», «Переключения темпо - ритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпо - ритмов».

4. Сценическая речь.

Теория: Богатство русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актёру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Чёткая, построенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Беседа-размышление «Значение русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения, направленные на постановку голоса.

«Звукоподражатель». «Насос». «Пульверизатор». «Просверлить стену».

«Рубанком стругать доску». «Подметать метлой сухие листья». «Косить косой траву». «Стон». «Собака». «В пляс». «Две собаки». «Трап». «Прыгун».

«Добьюсь цели». «Глаголы». «Отношение». «Видения». «Пушинка».

«Ветер». «Одуванчик». «Бокс». «Надувные игрушки». «Накачать шину».

«Цифровой ряд».

Упражнения, направленные на развитие дикции. Скороговорки.

5. Анализ литературного произведения, выбранного для постановки.

(застольный период)

Теория: Событие – понятие. Событийный ряд.

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта, событийного ряда литературного произведения для постановки. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Коллективная беседа с представлением материала. Читка литературного произведения, выбранного для постановки.

6. Работа над постановкой спектакля.

Практика: Постановка. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

7. Грим.

Теория: Понятие «театральный грим», его значение. Для чего грим артисту? Виды грима. История создания грима. Просмотр видео и фотоматериалов по гриму.

Практика: Дети самостоятельно накладывают себе грим перед зеркалом. Грим к показу сказки, инсценировки, под руководством педагога.

8. Художественное оформление спектакля.

Теория: Для чего нужно художественное оформление. Кто работает над художественным оформлением в театре. Понятия - декорация, реквизит, костюм. Световое оформление, музыкальное оформление, программки, афиша, пригласительные. Разбор художественного оформления на примере одного из спектаклей. Просмотр фото и видео материалов по данной теме.

Практика: Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций к постановке. Изготовление афиши, программки, пригласительных. Под руководством педагога.

9. Итоговое занятие

Практика: Круглый стол, обсуждение уходящего года, что получилось, что нет. Подведение итогов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Методы обучения.

1. Словесные:

- Беседы, пояснения;

2. Наглядные:

- Демонстрация иллюстраций.
- Предметы (мячи, кубики, ткани и др.);

3. Практические:

- Учебно-тренировочные занятия;
- Импровизации, этюды, показы;
- Репетиции;
- Публичные выступления;
- Создание масок, декораций, костюмов.

Форма организации детей на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Коллективная;

Технологии организации занятий:

- Игровые,
- Исследование.
- Занятия проводятся 3 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 2 часа. Чередование

видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

- Все занятия сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.
- Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.
- Дидактические материалы по направлению театральной деятельности (художественная, методическая, учебная), необходимая для работы по предмету;
- видеоматериал с записями драматических выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
- Методически работы «Методическая разработка по сказкам», «Сказка - как основа формирования традиционно-нравственной культуры ребёнка».
- Картотека игр, упражнений, заданий. По темам - «Умение действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах» и др.

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет для занятий, столы, стулья;
- Компьютер;
- Видеопроектор;
- Шкаф для книг и технических средств обучения;
- Музыкально-шумовые инструменты;
- Ширмы, декорации;
- Костюмы, бутафория, реквизит.

Используемая литература для педагога:

- Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр», Программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград 2009 год.
- Безруких М.М. (редактор), Филипова Л.В., Филипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. «Сказка как источник творчества детей», здоровье сберегающая педагогика, Москва «Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС» 2001 год.
- Вагапова Д. «Риторика в интеллектуальных играх и тренингах» Цитадель 2001 год.
- Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания; Творческий центр. М., 2010 год.

- Горчаков Н. М. Работа режиссёра над музыкальными и пластическим оформлением спектакля. М.: Сов. Россия, 1983 год.
 - Гратовский Е. «Актёрский тренинг». М., 2000 год.
 - Ершов П. М. Искусство толкования. Часть 1. Режиссура как практическая психология. Дубна: Феникс, 1997 год.
 - Ершов П. М. Искусство толкования. Часть 2. Режиссура как художественная критика. Дубна: Феникс, 1997 год.
 - Ершов П. М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992 год.
 - Зацепина М. Б. «Развитие ребёнка в театральной деятельности» обзор программ дополнительного образования»; Творческий центр Москва, 2010 год.
 - Кипнис М. «Актёрский тренинг». СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008 год.
 - Корогоцкий З. Я. «Начало», СПб, 1996 год.
 - Кох И. «Основы сценического движения». М.: Просвещение, 2000 г.
 - Рождественская Н. В. Диагностика актёрских способностей. Спб. Речь, 2005 год.
 - Рождественская Н. В., Толшина А. В. Креативность: пути развития и тренинг и. Спб. Речь, 2008 год.
 - Савкова З. «Искусство оратора», Учебное пособие. Издание второе дополненное. Санкт-Петербург, 2003 год.
 - Скурат Г. Г. Детский психологический театр. СПб. Речь, 2007 год.
 - Станиславский К. С. «Работа актёра над собой».
 - Станиславский К. С. «Этика Станиславского» М., 1997 год.
- Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру. СПб. 2004 год

Рекомендуемая литература для детей:

- Алянский Юрий. Алфавит театра. 50 маленьких рассказов о театре. Москва Детская литература 1990 г.
- Белянская Л. Б. «Хочу на сцену», Сталкер 1997 год.
- ДМИТРИЕВСКИЙ В. Н. «Театр юных поколений» Л.: «Искусство», 1975.
- КАРНАУХОВ А. Г. «Театр сказки». / К 15-летию театра/. – «Театральная жизнь», 1960, № 10.
- Соловьёв В. «Азбука актёра». Сыктывкар 1994 год.
- ТЕАТР детства, отрочества и юности. Статьи о театре для детей. / Предисл. Н. Крымовой. Сост. О. А. Ярмолинская/. М., 1990 год.
- ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр юных зрителей. / Альбом. Авт. текста С. В. Дружинина, С. А. Онуфриева. Предисл. Б. Чиркова /. Л.: «Искусство», 1972 «Репертуар Ленингр. театра юных зрителей».
- «Русские народные сказки» Эксмо 2003 год.
- Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра. М., «Владос», 2004 год.
- Филатова Н. Е. Вахтангов. Опыт театральной педагогики. Владивосток.

1990 год.

- Цукасова Л. В., Волков Л. Театральная педагогика. М.: URSS, 2009 год.
- Чехов М. «О технике актёра». Арт. 2007 год.
- Чехов М. «Путь актёра» (актерское мастерство), М., 2007 год.
- Фильштинский В. «Открытая педагогика». М., 2000 год.
- Шмойлов М. Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. Л.: 1990 год.
- Шуринова Л. В., Трушталевская Л. Е., Чурина О. Л., Садовникова Л. А., Белощенко С. Н. «Навигатор». Санкт-Петербург 2010 год.
- Элсам Пол. Мастеркласс для начинающего актёра. Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. М.: «ВАКО», 2006 год.
